

## 鲁迅著作版本及近代版本的魅力

杨 阳

近代书刊有着特别的风神和魅力,随着出版印刷业的进步,这种风神和魅力正在消失并且不可追蹊。现在书刊无论用纸上,还是印刷技术上,还是分工的专业细致上,都大大超过近代书刊。但同时作者对书刊生产过程涉入的程度也越来越浅,最多是看看校样,有的连校对都省了(因为另有专门的校对)。作者只管著作,书刊印刷跟作者了不相关,不劳作者费心劳神,造成书刊制作物的因素、科技的因素、专业分工的因素,大大掩盖了人的个性的因素,从而书刊面貌呈现某种单调、呆板和没有个性、没有韵味。近代书刊则不同,作者往往依据自己的兴趣和能力,对书刊印刷制作程度不同地涉入,从校对、用纸、字号、行距、版式、装帧甚至封面的设计,无不显现作者的用心和意匠,从而造成书刊面貌的多姿多彩和鲜明的个性,往往越是大家,个性越鲜明。鲁迅是涉入程度很深的作者,有些著作如《珂勒惠支版画选集》的印制,他更是全盘全程操作,于是就有《北平笺谱》《十竹斋笺谱》《珂勒惠支版画选集》等等精善的版

本,有陶元庆为鲁迅设计的封面,有“毛边党”这样的美号(因为鲁迅著作、译作大部分都是毛边的)。也许是偶然,也许是鲁迅在著作的出版印刷上的讲究用心,鲁迅著作中善本特别多,除上述三种外,还有号称近代书刊第一善本 1909 年东京出版的《域外小说集》,1914 年在绍兴刻印的《会稽郡故书杂集》等等,要不了多长时间,《鲁迅著作初版精选集》中汇印的二十二种初版本也许都要成为善本了。

近代书刊有着迷人的风采,然而它们仍正在加速消亡,变得越来越珍稀。一代文献不能就这样任其湮灭,像《鲁迅著作初版精选集》那样原汁原味、全息全真地影印出版它们,就是极佳的保护和传承的方法,为近代文献传神写照正在其中矣。这不是一次性的事业,而是长期的事业;也不是我们几家合作单位,几个人的事业,而是全社会的事业。这是巨大的文化传承工程,出版界、文化界以及一切关心、支持近代文献保护和传承的人们,盍兴乎来!